**Календарно-тематический план по русской литературе в 9 классе.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | Календарные сроки | тип урока | Повторение, подготовка к ГИА | Домашнее задание | Наглядно-технические пособия и ТСО | Примечание |
| план | факт |
| 1 | **Введение**Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека | 1 | 01.09 |  | Беседа | Построение монологического высказывания, выбор необходимого материала | Стр.4-8 (читать, пересказывать), составить план текста. Вопросы на стр. 8 |  |  |
| **Из древнерусской литературы** |
| 2 | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы | 1 | 02.09 |  | Лекция | жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер. | Прочитать по учебнику текст "Слова", подготовить выразительное чтение понравившегося фрагмента. Вступление наизусть. | ПрезентацияГравюры А. В. Фаворского. Иллюстрации к «Слову…» Н. Рерих «Поход князя Игоря». В. Васнецов «После побоища Игоря Святославовича с половцами». |  |
| 3 | Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова…».Подготовка к домашнему сочинению | 1 | 05.0908.09 |  | Практикум.Урок развития речи | жанр и композиция про­изведения, худож.средства выразительности | Домашнее сочинение№1 Темы: "Какую обложку к книге, где напечатано "Слово", я бы нарисовал"; "Чем интересно "Слово" современному читателю"; "Образ Русской Земли на страницах "Слова" " | **Музыка.** А. Бородин «Князь Игорь». |  |
| **Из русской литературы XVIII века** |
| 4 | Литература XVIII века (общий образ). Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 | 09.09 |  | Лекция | Построение связного монологического высказывания на определенную тему. | Знать лекцию, вопросы 1-6 стр.40 | Презентация |  |
| 5 | М.В. Ломоносов. Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. | 1 | 12.09 |  | Лекция.Практикум | УмениеАнализировать стихотворение. | С.42-46 пересказ, с.58 вопросы, выразит.чтение | Презентация Портрет М. Ломоносова , портрет Елизаветы Петр.работы Вишнякова, Державина. |  |
| 6 | Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | 1 | 15.09 |  | Беседа | биография М.В. Ломоносова, теория 3 штилей, теория стихосложения, особенности жанра оды. | Повторить биографию М. В. Ломоносова. Опорный конспект в тетради. Наизусть отрывок из "Вечернего размышления о Державине ". | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010 |  |
| 7 | Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. | 1 | 16.09 |  | Урок внеклассного чтения | Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика) | С.59-64, записи в тетрадях. | Презентация |  |
| 8 | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. | 1 | 19.09 |  | Практикум | жанр *гневная ода*, особенности раскрытия темы пота и поэзии, власти. | Наизусть на выбор "Властителям и судьям" или "Памятник" | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010 |  |
| 9 | Подвиг А. Н. Радищева."Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. | 1 | 22.09 |  | Беседа | черты сентиментализма в произведении | С.68-74, вопросы 1-6 Прочитать из "Путешествия из Петербурга в Москву" названные главы, подготовить по ним обзор содержания и комментарии. |  |  |
| 10 | Особенности повествования в «Путешествии…». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. | 1 | 23.09 |  | Практикум |  | Вопросы 7-9, с.74 |  |  |
| 11 | Понятие о сентиментализме Н.М. Карамзин - писатель и историк. "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека. | 1 | 26.09 |  | Лекция | развитие умения рассуждать на поставленную проблему, опираясь на повесть, свои личные примеры. | С.75-85, вопросы с.85, знать материал о сентиментализме, прочитать «Бедную Лизу» | Портреты Карамзина. |  |
| 12 | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. | 1 | 29.09 |  | Практикум | Характеристика персонажа | С.103, вопросы | Интерактивный тест Карамзин Н.М. Бедная Лиза |  |
| 13 | Подготовка к сочинению «Литература XVΙΙΙ века в восприятии современного читателя». | 1 | 30.09 |  | Урок развития речи | общая характеристика русской литературы | Написать сочинение |  |  |
| **Из русской литературы XIХ века** |
| 14 | Золотой век русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XΙX века. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму. | 1 | 03.10 |  | Лекция | общая характеристика русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. | Выучить лекцию, с.112 вопросы | Презентация |  |
| 15 | Романтическая лирика начала века. "Литературный Колумб Руси". Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского. Стихотворение «Море». Обучение анализу лирического стихотворения. | 1 | 06.10 |  | Беседа | темы и мотивы лирикианализ поэтического текста | Материалы, собранные по анализу стихотворения на уроке, оформить в виде сочинения (или самостоятельно проанализировать стихотворения поэта), с.114-126 | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010 |  |
| 16 | В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады. | 1 | 07.10 |  | Беседа.Практикум | жанровые особенности баллады, сюжет произведения. | С.127-140, вопросы с.140, наизусть отрывок баллады | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010 |  |
| 17 | А. С. Грибоедов: личность и судьба. | 1 | 10.10 |  | Лекция | драматические произведения, ремарка как выражение авторского взгляда | Прочитать комедию "Горе от ума". | Вальсы Грибоедова.Портреты Грибоедова работы И. Крамского (1873), В. Машкова (1827)Иллюстрации к комедииАвторы: И. Кузьмин, П. Соколов, Д. Кардовский и др. |  |
| 18 | Комедия "Горе от ума". Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия. | 1 | 13.10 |  | Беседа | основные этапы жизненного и творческого пути  А.С. Грибоедова. | Выразительное чтение II действия |  |  |
| 19,20 | Фамусовская Москва в комедии. | 2 | 14.1017.10 |  | Урок развития речи | особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия *экспозиция, завязка,**конфликт.* | Перечитать 3действие комедии. |  |  |
| 21, 22 | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей | 2 | 20.10 21.10 |  | Урок развития речи |  | Перечитать 4 действие комедии. Выучить наизусть монолог (по выбору) |  |  |
| 23 | Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» | 1 | 27.10 |  | Урок развития речи |  | Перечитать комедию. Выучить наизусть монолог (по выбору) |  |  |
| 24 | И. А. Гончаров "Мильон терзаний ". Обучение конспектированию. | 1 | 28.10 |  | Урок развития речи | основные положения статьи,понятия *проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт*. | Закончить конспект статьи. Завершить подготовку к сочинению. | Презентация |  |
| 25 | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»), Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | 1 | 07.11 |  | Лекция. Беседа | изобразительно-выразительные средства литературы, особенности философской лирики | С.167-172, пересказ биографии Пушкина | ПрезентацияПортреты А.С.Пушкина |  |
| 26 | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар» | 1 | 10.11 |  | Беседа | свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. | С.172-178, анализ стих-я «Анчар», выучить наизусть, индив. задание «Любовная лирика» (презентация) | Презентация |  |
| 27 | Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь еще, быть может…». Адресаты любовной лирики поэта | 1 | 11.11 |  | Семинар | Основы стихосложения. | Выучить одно из стих-й любовной лирики наизусть | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010 |  |
| 28 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения | 1 | 14.11 |  | Урок развития речи | философские и христианские мотивы в лирике поэта. | с. 194-195, вопросы и задания, завершить анализ стих-я, подготовиться к к/р |  |  |
| 29 | Контрольная работа (тестирование) по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина | 1 | 17.11 |  | Урок контроля | содержание произведений.*Уметь* находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос | Прочитать поэму «Цыганы» |  |  |
| 30 | А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко | 1 | 18.11 |  | Урок внеклассного чтения | признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. | Чтение текста романа «Евгений Онегин» | Презентация |  |
| 31 | Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа | 1 | 21.11 |  | Лекция | теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа | По группам: мое представление об Онегине, Ленском, Татьяне | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010 |  |
| 32 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути | 1 | 24.11 |  | Беседа | характеристика героя | С.215-232, изучение материала | Интерактивный тест Пушкин А.С. Евгений Онегин. Вариант 1 |  |
| 33 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | 1 | 25.11 |  | Беседа |  | С. 323-236, сравнительная характеристика героинь |  |  |
| 34 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | 1 | 28.11 |  | Практикум |  | наизусть отрывки из писем Онегина и Татьяны (по выбору учащихся); | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010 |  |
| 35 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа | 1 | 01.12 |  | Автор | идея произведения, лирические отступления в романе | С. 236-240, пересказ, |  |  |
| 36 | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа | 1 | 02.12 |  | Семинар |  | прочитать статью в учебнике-хрестоматии «Реализм» (с. 214); подготовка к сочинению |  |  |
| 37 | Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | 1 | 05.12 |  | Урок развития речи | Уметь строить сочинение-рассуждение на выбранную тему, уместно использовать цитаты. | Написание сочинения, прочитать с.199-214 | Интерактивный тест Пушкин А.С. Евгений Онегин. Вариант 2 |  |
| 38 | А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества | 1 | 08.12 |  | Урок внеклассного чтения | основная проблема, рассуждение по поднятым в произведении проблема. | Презентация /сообщение о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, |  |  |
| 39 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…» | 1 | 09.12 |  | Лекция. Беседа. | основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы | 1) стр. учебника 250-262;2) принести стихотворения «Смерть поэта»; «Как часто пестрою толпою окружен» («1 января»), «Желание», «Узник»; | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010 |  |
| 40 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи – значенье…» | 1 | 12.12 |  | Практикум | основные мотивы лирики поэта. | 1) стр. учебника (263—279).2) Принести на урок тексты стихотворений:"К. н.и. "Я не достоин, может быть""К…" "Не думай, чтоб я был достоин сожаленья""Она была прекрасна, как мечта""Я не унижусь пред тобою""К" "прости! — мы не встретимся боле""Отчего" "Нет, не тебя так пылко я люблю" | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010 |  |
| 41 | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий» | 1 | 15.12 |  | Практикум | анализировать текст на .лексическом уровне | Выучить стих наизусть (по выбору) | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010 |  |
| 42 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии | 1 | 16.12 |  | Семинар | выделять смысловые части текста | «Выхожу один я на дорогу» или «Родина» Наизусть. |  |  |
| 43 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю.Лермонтова в романе | 1 | 19.12 |  | Лекция | понятия *роман, психологический роман* | читать главу "Максим Максимыч".Кто более прав в отношении к другому: Печорин или Максим Максимыч?Каким видит Печорина Максим Максимыча?Какое впечатление на вас произвел Печорин в этой главе?Портрет Печорина: "злой нрав" или "глубокая, постоянная грусть" в основе его характера?Как меняется форма повествования, его характерная тональность?Учебник — стр. 288 — 311. |  |  |
| 44 | Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» | 1 | 22.12 |  | Беседа | Сопоставление эпизодов романа и характеристика персонажей | 1) Стр. Учебника — "Печорин и Максим Максимыч".2) Чтение "Тамань".Как раскрывается Печорин в его истории с контрабандистами? |  |  |
| 45 - 46 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» | 2 | 23.1226.12 |  | Беседа | психологический портрет героя в системе образов | Чтение повести «Княжна Мери»,повести "Фаталист» |  |  |
| 4748 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни ПечоринаПечорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | 2 | 29.1230.12 |  | Практикум |  | " ст. Белинского о Герое…"—Почему повестью "Фаталист" заканчивается роман?— В чем беда Печорина?— Есть ли внутренняя связь между "Думой" и романом Лермонтова?Где автор более сурово осуждает свое поколение? С.317, в. 14(анализ сцен свидания Печорина с Белой, Верой, Мери) |  |  |
| 49 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. | 1 | 16.01 |  | Семинар | понятия *реализм* и *романтизм* | 1) Чтение статьи Белинского "Герой нашего времени" (Основные положения статьи записать в тетрадь). 2) Материал к сочинению. |  |  |
| 50 | Классное сочинение №2 по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» | 1 | 19.01 |  | Урок развития речи | тестовые задания: уровни А, В, С | Презентация /сообщение о жизни и творчестве Н.В.Гоголя |  |  |
| 51 | Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы | 1 | 20.01 |  | Лекция | страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера …», «Миргород». Гоголя | Аналитическое чтение 1-6 глав |  |  |
| 52 | Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода | 1 | 23.01 |  | Беседа.Практикум | композиционные особенности, жан­ровое своеобразие. | Подготовить сообщения-характеристики помещиков (Манилов, Ноздрёв, Коробочка, Собакевич, Плюшкин) по плану: а) первое впечатление; б) характерные особенности внешности; в) манера поведения и речь; г) отношение к хозяйству; д) отношение к окружающим; е) любимые занятия; ж) жизненные цели; з) выводы. | Интерактивный тест Гоголь Н.В. Мёртвые души |  |
| 53 | Система образов поэмы «Мертвые души». Изложение «Толстые и тонкие» | 1 | 26.01 |  | Беседа.Практикум, развитие речи | анализ эпизода | Анализ эпизода; презентация | Интерактивный тест Гоголь Н.В. Мёртвые души. Герои поэмы |  |
| 54 | Образ города в поэме «Мертвые души» | 1 | 27.01 |  | Беседа |  | Подг. вопросы - тест для проверки знания содерж. поэмы |  |  |
| 55 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы | 1 | 30.01 |  | Беседа |  | План хар-ки Чичикова, с 344-350Подготовиться к **семинару** |  |  |
| 56-57 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению | 2 | 02.0203.02 |  | Семинар |  | *Сочинение№2* | Интерактивный тест Гоголь Н.В. Мёртвые души. Язык поэмы |  |
| 58 | А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада | 1 | 06.02 |  | Лекция.Беседа | творческая биография писателя, содержание произведения. | «Бедность не порок». Чтение статьи. | Презентация |  |
| 59 | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии | 1 | 09.02 |  | Беседа |  | Чтение статьи учебника. |  |  |
| 60 | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира | 1 | 10.02 |  | Лекция.Беседа | уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства | «Белые ночи». Мое представление о главном герое. | Презентация |  |
| 61 | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира | 1 | 13.02 |  | Беседа |  | Ответ на вопрос: “Актуальна ли проблема, поднятая в произведении, в наши дни”? |  |  |
| 62 | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести. | 1 | 16.02 |  | Беседа |  | Работа над вопросами к повести | Презентация |  |
| 63 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя | 1 | 17.02 |  | Урок внеклассного чтения | особенности автобиографического произведения | Составить вопросы для анализа главы. Прочитать главу «Я проваливаюсь».С.15-28; инд. - реферат | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010 |  |
| 64 | Эпоха А.П.Чехова. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. | 1 | 20.02 |  | Лекция | образ «маленького человека». | Рассуждение-миниатюра. Почему рассказ называется «Смерть чиновника», а не «Смерть Ивана Дмитриевича»? | Презентация |  |
| 65 | А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. | 1 | 27.02 |  | Беседа |  | Рассказ «Тоска», с.29-35 |  |  |
| 66 | Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос»В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XΙX века? (на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (по выбору учащихся) | 1 | 02.03 |  | Урок развития речи | Уметь строить сочинение-рассуждение на выбранную тему, уместно использовать цитаты. | Написание сочинения, | Интерактивный тест |  |
| 67 | *Из поэзии XІX века*Стихотворения разных жанров **Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.**Эмоциональное богатство русской поэзии. Жанры лирических произведений | 1 | 03.03 |  | Урок внеклассного чтения | Анализ поэтического произведения | Выразительное чтениеАнализ стих. по выбору. | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010 |  |
| ***Из русской литературы XX века*** |
| 68 | Из русской прозы XX векаРусская литература XX века: многообразие жанров и направлений | 1 | 06.03 |  | Лекция |  | Выуч. материал лекции | Презентация |  |
| 69 | И. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. | 1 | 09.03 |  | Лекция.Беседа | понятие импрессионализма в искусстве изобразительно-выразительные средства. | Худож.пересказ истории любви, с.55-59 | Презентация |  |
| 70 | Мастерство И.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. | 1 | 10.03 |  | Практикум |  | **\***Прочит.повесть «Собачье сердце» |  |  |
| 71 | М.Булгаков. Жизнь и судьба. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести. | 1 | 13.03 |  | Лекция.Беседа | определять нравственную проблематику произведения; владеть различными видами пересказа. | «Собачье сердце Примеры гротеска в повести.Отметить сатирич. приемы в повести | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010 |  |
| 72 | Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия. | 1 | 16.03 |  | Практикум |  | Прочит. рассказ «Судьба человека» с.170-190 |  |  |
| 73 | М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. | 1 | 17.03 |  | Беседа | композиция рассказа, его пафос, приемы и средства изображения характера героя | Выделить особенности языка Шолохова в рассказе | портреты писателей, репродукции картин с изображением военных событий, песни военных лет. |  |
| 74 | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. | 1 | 20.03 |  | Практикум | Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. | Прочит. рассказ «Матренин двор», с.241-277 |  |  |
| 75 | А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор» Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. | 1 | 23.03 |  | Беседа | Композиция рассказа | Отв. на вопросы презентация | Презентация |  |
| 76 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. | 1 | 24.03 |  | Беседа | художественное своеобразие расска­за | Письм. ответ на вопрос: “О чем заставил меня задуматься рассказ А. И. Солженицына “Матренин двор”?Подготовиться к контрольной работе |  |  |
| 77 | Контрольная тест по произведениям второй половины XIX и XX веков. | 1 | 03.04 |  | Урок контроля | Решение тестов | Выуч. наизусть ст-я; поэтичес-кий концерт |  |  |
| 78 | «Серебряный век» русской поэзии. | 1 | 06.04 |  | Лекция | основные черты искусства «серебряного века», новые направления в противовес реализму изобразительно-выразительные средства. | В чем уникальность «Серебряного века»?С.61-72, выраз.чт. любимых ст-й | Портреты поэтов «серебряного века».ПрезентацияФонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010 |  |
| 79 | **А.А.Блок**. Слово о поэте. «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…». Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта | 1 | 07.04 |  | Практикум | содержание теоретико-литера­турных терминов. *Уметь*выделять главное и значимое в учебном материале | Выуч. наизусть стихотворение (на выбор, с.73-74) | Презентация |  |
| 80 | **С.А.Есенин**. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…» | 1 | 10.04 |  | Беседа | конспектирование | Анализ стихотв. (на выбор, с.89-95) | Презентация |  |
| 81 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила роща золотая…». Народно-песенная основа лирики поэта | 1 | 13.04 |  | Практикум | Своеобразие ритма, интонации. | Выуч. наиз. ст-е (на выбор, с.89-95); эссе | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010 |  |
| 82 | **В.В.Маяковский**. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского | 1 | 14.04 |  | БеседаПрактикум | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | Анализ стихтв., с. 107-109 | Презентация |  |
| 83 | Маяковский о труде поэта | 1 | 17.04 |  | Практикум |  | Выуч. наиз. ст-е (на выбор, с.107-109); эссе |  |  |
| 84 | **М.И.Цветаева**. Слово о поэте. Стихи о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики | 1 | 20.04 |  | Лекция.Беседа | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | Выразительное чтение, с.124-128; публикация (буклет) | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010 |  |
| 85 | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство | 1 | 21.04 |  | Практикум | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | Выуч. наизусть (на выбор, с.124-128) |  |  |
| 86 | **Н.А.Заболоцкий**. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики | 1 | 24.04 |  | Беседа | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | Анализ стихотворений, с.161-165 | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010 |  |
| 87 | **А.А.Ахматова**. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике | 1 | 27.04 |  | Беседа | Основы стихосложения | Выраз. чтение, с.141-144; эссе | Презентация |  |
| 88 | Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики | 1 | 28.04 |  | Практикум | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | Выуч. наизусть (на выбор, с.141-144) |  |  |
| 89 | **Б.Л.Пастернак**. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви | 1 | 04.05 |  | Беседа.Практикум | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | Выраз. чтение, с.201-206 | Презентация |  |
| 9091 | **А.Т.Твардовский**. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэтаА.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне | 2 | 05.0511.05 |  | Беседа.Практикум |  | Анализ стих-й, с.221-223Выуч. наизусть (на выбор, с.221-226) | Презентация |  |
| 9293 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XX веков | 2 | 12.0515.05 |  | Урок внеклассного чтения | Выразительное чтение стихотворений и их анализ. | Выразительное чтение, с.286-296 | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010 |  |
| 94 | Зачетное занятие по русской лирике XX века | 1 | 18.05 |  | Урок контроля | Уметь анализировать произведения русской лирики ХХ века. | *Сочинение* | Интерактивная викторина. Чины и звания литературных героев |  |
| ***Из зарубежной литературы*** |
| 95 | ***Античная лирика*****Катулл**. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. **Гораций**. Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворца | 1 | 19.05 |  | Урок внеклассного чтения | *античная лирика,*особенности взгляда римлян на человека и эпоху. | С.303-314 | Презентация |  |
| 96 | **Данте Алигьери**. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер | 1 | 22.05 |  | Лекция.Беседа | выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер. | С.315-325 |  |  |
| 97 | **У.Шекспир**. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира. | 1 | 25.05 |  | Лекция | основные факты из жизни Шекспира | \*Анализ эпизода | Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2010 |  |
| 98 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы | 1 |  |  | Урок внеклассного чтения |  | С.335-346 |  |  |
| 99100 | **И.-В.Гете**. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен).Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. | 2 |  |  | Лекция | раскрыватьмотивы поступков героев | *Сочинение-миниатюра* | Презентация |  |
| 101 -102 | Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задание для летнего чтения | 2 |  |  | Беседа.Тестирование | Решение тестов |  |  |  |